

পাঠক্রম
বাংলা

স্নাতকোত্তর (সিবিসিএস) কার্যক্রম

এম. এ. তৃতীয় সেমেস্টর

B-CORE-309

বাংলা প্রবন্ধ

পর্যায় গ্রন্থ : ১

- একক-১ : রামমোহন রায় — সহমরণ বিষয়ক প্রবর্তক ও নিবর্তকের সম্বাদ
একক-২ : বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় — বঙ্গদর্শনের পত্রসূচনা
একক-৩ : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর — আধুনিক কাব্য
একক-৪ : রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী — নিয়মের রাজত্ব

পর্যায় গ্রন্থ : ২

- একক-৫ : প্রমথ চৌধুরী — সাধু ভাষা বনাম চলিত ভাষা
একক-৬ : অন্নদাশঙ্কর রায় — জীবনশিল্পী রবীন্দ্রনাথ
একক-৭ : বুদ্ধদেব বসু — রবীন্দ্রনাথ ও উত্তরসাধক
একক-৮ : আবু সয়ীদ আইয়ুব — ভূমিকা : আধুনিক বাংলা কবিতা

পর্যায় গ্রন্থ : ৩ প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য—স্বামী বিবেকানন্দ

- একক-৯ : প্রাচ্য পাশ্চাত্যের প্রাবন্ধিক বিবেকানন্দ এবং ধর্ম-মোক্ষ
একক-১০ : বিবেকানন্দের দৃষ্টিতে স্বধর্ম-জাতিধর্ম, শরীর ও জাতিতত্ত্ব এবং পোশাক-ফ্যাশন
একক-১১ : বিবেকানন্দের ভাবনায় পরিচ্ছন্নতা, আহার-পানীয় ও বেশভূষা
একক-১২ : বিবেকানন্দের দৃষ্টিতে প্রাচ্য ও পাশ্চাত্যের রীতিনীতি

পর্যায় গ্রন্থ : ৪ সংস্কৃতির রূপান্তর (নির্বাচিত ভাগ)—গোপাল হালদার

- একক-১৩ : সংস্কৃতির সংজ্ঞা এবং তিনটি অঙ্গের পরিচয়
একক-১৪ : বিশ্ব বিপ্লব ও বিশ্বশাস্তি
একক-১৫ : মানবতার প্রতি বিশ্বস্ততা
একক-১৬ : সমাজতন্ত্রই ভবিষ্যৎ

পাঠক্রম
বাংলা

স্নাতকোত্তর (সিবিসিএস) কার্যক্রম

এম. এ. তৃতীয় সেমেস্টর

B-CORE-310

বাংলা ছোটগল্প

পর্যায় গ্রন্থ : ১ প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, বলাইচাঁদ মুখোপাধ্যায়, প্রেমেন্দ্র মিত্র, রাজশেখর বসু (প্রতি লেখকের ১টি করে নির্বাচিত গল্প)

একক-১ : প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় — রসময়ীর রসিকতা

একক-২ : বলাইচাঁদ মুখোপাধ্যায় — নিমগাছ

একক-৩ : প্রেমেন্দ্র মিত্র — মহানগর

একক-৪ : রাজশেখর বসু — গা মানুষ জাতির কথা

পর্যায় গ্রন্থ : ২ নরেন্দ্রনাথ মিত্র, সুবোধ ঘোষ, কমলকুমার মজুমদার, জ্যোতিরিন্দ্র নন্দী (প্রতি লেখকের ১টি করে নির্বাচিত গল্প)

একক-৫ : নরেন্দ্রনাথ মিত্র — রস

একক-৬ : সুবোধ ঘোষ — সুন্দরম

একক-৭ : কমলকুমার মজুমদার — নিম অন্নপূর্ণা

একক-৮ : জ্যোতিরিন্দ্র নন্দী — গিরগিটি

পর্যায় গ্রন্থ : ৩ সমরেশ বসু, বিমল কর, সন্তোষকুমার ঘোষ, মতি নন্দী (প্রতি লেখকের ১টি করে নির্বাচিত গল্প)

একক-৯ : সমরেশ বসু — শহীদের মা

একক-১০ : বিমল কর — জননী

একক-১১ : মতি নন্দী — শবাগার

একক-১২ : সন্তোষকুমার ঘোষ — ভেবেছিলাম

পর্যায় গ্রন্থ : ৪ সৈয়দ মুস্তাফা সিরাজ, সত্যজিৎ রায়, মহাশ্বেতা দেবী, সুনীল গঙ্গোপাধ্যায় (প্রতি লেখকের ১টি করে নির্বাচিত গল্প)

একক-১৩ : সৈয়দ মুস্তাফা সিরাজ — গাছটা বলেছিল

একক-১৪ : সত্যজিৎ রায় — পিকুর ডায়রি

একক-১৫ : মহাশ্বেতা দেবী — দ্রৌপদী

একক-১৬ : সুনীল গঙ্গোপাধ্যায় — ওরা এই পৃথিবীর কেউ না

পাঠক্রম
বাংলা

স্নাতকোত্তর (সিবিসিএস) কার্যক্রম

এম. এ. তৃতীয় সেমেস্টার

ডি এস ই/DSE : ৩০১

বিশেষ পত্র : ভাষাতত্ত্ব

ঐতিহাসিক ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষার ইতিহাস

পর্যায় গ্রন্থ : ১

- একক-১ : পৃথিবীর ভাষাবংশসমূহ
একক-২ : ইন্দো-ইউরোপীয় ভাষাবংশ
একক-৩ : ইন্দো-ইউরোপীয় ভাষাবংশ (শ্রেণি বিভাগ, ধ্বনি পরিবর্তনের সূত্র, গুরুত্ব)
একক-৪ : ভারতীয় আৰ্য ভাষার ইতিহাস ও যুগবিভাজন, নির্দশন, ও বৈশিষ্ট্য, সাম্প্রতিক বাংলা ভাষা (বৈশিষ্ট্য ও রূপান্তর)

পর্যায় গ্রন্থ : ২

- একক-৫ : বাঙালি জাতি ও বাংলা ভাষা
একক-৬ : প্রাচ্য গোষ্ঠীর ভাষা হিসাবে বাংলা ভাষা
একক-৭ : অসমিয়া ওড়িয়ার সহদরা হিসেবে বাংলা ভাষা
একক-৮ : কলকাতা, নদীয়া ও মুর্শিদাবাদের ভাষা

পর্যায় গ্রন্থ ৩

- একক-৯ : ঐতিহাসিক ভাষাবিজ্ঞান (ঐতিহাসিক ও প্রাগৈতিহাসিক পর্ব)
একক-১০ : বর্ণনামূলক ভাষাবিজ্ঞান
একক-১১ : তুলনামূলক ভাষাবিজ্ঞান
একক-১২ : অভ্যন্তরীণ পুনর্গঠন ও বাহ্যপুনর্গঠন

পর্যায় গ্রন্থ ৪

- একক-১৩ : উপভাষা
একক-১৪ : উপভাষা চর্চার ইতিহাস
একক-১৫ : উপভাষা সংগ্রহ পদ্ধতি ও উপভাষা জরিপ
একক-১৬ : ভাষাঞ্চল

পাঠক্রম

বাংলা

প্রতি পত্রের পূর্ণমান-৫০
স্নাতকোত্তর (সিবিসিএস) কার্যক্রম
এম.এ. তৃতীয় সেমেস্টার
ডি এস ই / DSE : ৩০১
বিশেষ পত্র : নাটক ও নাট্যমঞ্চ

উনিশ শতকের নাটক

- পর্যায় গ্রন্থ : ১ কুলীনকুলসর্বস্ব – রামনারায়ণ তর্করত্ন (সময় : ৪ ঘন্টা)
- একক-১ : কুলীনকুলসর্বস্ব নাটকের কাহিনি-বহুমাত্রিক সমাজ-সমস্যার চিত্রশালা
একক-২ : নারী চরিত্র
একক-৩ : কুলীনকুলসর্বস্ব সংস্কৃত নাট্যরীতির প্রভাব
একক-৪ : সংলাপ
- পর্যায় গ্রন্থ : ২ কৃষ্ণকুমারী – মধুসূদন দত্ত (সময় : ৪ ঘন্টা)
- একক-৫ : ঐতিহাসিক নাটক হিসেবে ‘কৃষ্ণকুমারী’র সার্থকতা
একক-৬ : ট্রাজেডি বিচার
একক-৭ : প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য প্রভাব
একক-৮ : নারী ও পুরুষ চরিত্র
- পর্যায় গ্রন্থ : ৩ একেই কি বলে সভ্যতা? – মাইকেল মধুসূদন দত্ত (সময় : ৪ ঘন্টা)
- একক-৯ : ‘একেই কি বলে সভ্যতা?’ নাটকের সাধারণ পরিচয়
একক-১০ : প্রহসন রূপে ‘একেই কি বলে সভ্যতা?’
একক-১১ : সংলাপ
একক-১২ : চরিত্র
- পর্যায় গ্রন্থ : ৪ আলিাবাবা – ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ (সময় : ৪ ঘন্টা)
- একক-১৩ : ‘আলিাবাবা’ নাটকের অভিনয়
একক-১৪ : ‘আলিাবাবা’ নাটক রচনার প্রেরণা, মৌলিকতা এবং নৈতিক শিক্ষা
একক-১৫ : মর্জিনা চরিত্র
একক-১৬ : সংলাপ ও সংগীত

পাঠক্রম

বাংলা

স্নাতকোত্তর (সিবিসিএস) কার্যক্রম

এম.এ. তৃতীয় সেমেস্টার

পত্র : ডিএসই/DSE - ৩০১

বিশেষ পত্র : রবীন্দ্রসাহিত্য

পর্যায় গ্রন্থ : ১ প্রান্তিক

(১, ২, ৩, ৪, ৫, ৬, ৭, ৮, ৯, ১০, ১১, ১২, ১৩, ১৪, ১৫, ১৬, ১৭, ১৮)

একক-১ : পাঠ্য কবিতাগুলির বিশ্লেষণ

একক-২ : শেষ পর্যায়ের কবিতা ও প্রান্তিক

একক-৩ : প্রান্তিক কাব্যগ্রন্থের মৃত্যুচেতনা

একক-৪ : প্রান্তিক কাব্যে কবির জীবনতৃষ্ণা

পর্যায় গ্রন্থ : ২ পুনশ্চ

একক-৫ : পুনশ্চ—গদ্য কবিতার নিদর্শন

একক-৬ : পুনশ্চ কাব্যে রঙের ব্যবহার

একক-৭ : পুনশ্চ—নতুন কালের পদধ্বনি

একক-৮ : পুনশ্চ—অস্তুজ জীবনের কাহিনী

পর্যায় গ্রন্থ : ৩ ফাল্গুনী

একক-৯ : ‘ফাল্গুনী’ সমসাময়িক রচনা ও কাহিনী

একক-১০ : ‘ফাল্গুনী’ নাটক ও শিল্পবিচার

একক-১১ : ‘ফাল্গুনী’ নাটকে গান, রূপক ও সাংকেতিকতা

একক-১২ : চরিত্র বিশ্লেষণ

পর্যায় গ্রন্থ : ৪ তাসের দেশ

একক-১৩ : তাসের দেশ নাটকের সারসংক্ষেপ

একক-১৪ : গীতিনৃত্যনাট্য

একক-১৫ : ইচ্ছামন্ত্র : বন্ধনমোচনের অভিযান

একক-১৬ : তাসনারী ও রাজপুত্রদের ভূমিকা

পাঠক্রম

বাংলা

প্রতি পত্রের পূর্ণমান-৫০
স্নাতকোত্তর (সিবিসিএস) কার্যক্রম
এম.এ. তৃতীয় সেমেস্টার
ডি এস ই / DSE : ৩০২
বিশেষ পত্র : ভাষাতত্ত্ব
ভাষাবিজ্ঞান : পদ্ধতি ও প্রয়োগ

পর্যায় গ্রন্থ : ১

(সময় : ৪ ঘন্টা)

- একক-১ : বাংলা স্বরধ্বনি ও ব্যঞ্জনধ্বনি
একক-২ : যুক্তব্যঞ্জন, দ্বিস্বর, অক্ষরগঠন ও বাংলা অক্ষরের গঠনরূপ
একক-৩ : বাংলা অবিভাজ্য স্বনিম (মাত্রা, শ্বাসাঘাত, সুরতরঙ্গ, যতি, নাসিক্যীভবন)
একক-৪ : বাংলা স্বনিম (স্বরস্বনিম, ব্যঞ্জনস্বনিম, অনুনাসিক স্বরস্বনিম)

পর্যায় গ্রন্থ : ২

(সময় : ৪ ঘন্টা)

- একক-৫ : রূপিম—সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য, নির্ণয়পদ্ধতি, নিদার পাঁচটি সূত্র
একক-৬ : বাংলা রূপমূলের মূলসূত্র—লিঙ্গ বচন
একক-৭ : কারক
একক-৮ : ক্রিয়ার কাল, পুরুষ

পর্যায় গ্রন্থ : ৩

(সময় : ৪ ঘন্টা)

- একক-৯ : বাক্যতত্ত্ব—প্রথাগত ব্যাকরণের ধারা
একক-১০ : বাক্যের সংজ্ঞা ও গঠন, বিভিন্ন বাক্যের ধারণা, শুদ্ধ বাক্যের ত্রিসূত্র
একক-১১ : বাংলা পদক্রম
একক-১২ : অব্যবহিত ও চরম গঠনগত উপাদান

পর্যায় গ্রন্থ : ৪

(সময় : ৪ ঘন্টা)

- একক-১৩ : চমস্কি ব্যাকরণের ধারা
একক-১৪ : সংবর্ত ও সঞ্জনীর স্বরূপ ও বৈশিষ্ট্য, বীজ বাক্য
একক-১৫ : চমস্কি পরবর্তী তত্ত্ব
একক-১৬ : বাংলা পদগুচ্ছ সংগঠন (বিশেষ্য ও ক্রিয়াপদ)

পাঠক্রম
বাংলা

প্রতি পত্রের পূর্ণমান-৫০
স্নাতকোত্তর (সিবিসিএস) কার্যক্রম
এম. এ. তৃতীয় সেমেস্টার
ডি এস ই / DSE : ৩০২
বিশেষ পত্র : নাটক ও নাট্যমঞ্চ

বিশ শতকের নাটক

- পর্যায় গ্রন্থ : ১ রথের রশি – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (সময় : ৪ ঘন্টা)
একক-১ : রথের রশি : প্রাসঙ্গিক তথ্য
একক-২ : রূপকের তাৎপর্য ও নামকরণ
একক-৩ : নাট্যপ্রকরণ ও গঠন
একক-৪ : চরিত্র চিত্রমালা
- পর্যায় গ্রন্থ : ২ সিরাজদ্দৌল্লা – শচীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত (সময় : ৪ ঘন্টা)
একক-৫ : সিরাজদ্দৌল্লা নাটকের পটভূমি ও ঐতিহাসিকতা বিচার
একক-৬ : ট্রাজেডি প্রসঙ্গ
একক-৭ : নাটকে গানের তাৎপর্য
একক-৮ : চরিত্র পর্যালোচনা
- পর্যায় গ্রন্থ : ৩ দেবীগর্জন – বিজন ভট্টাচার্য (সময় : ৪ ঘন্টা)
একক-৯ : গণনাট্যের শর্ত ও দেবীগর্জন
একক-১০ : দেবীগর্জন : প্লট বিন্যাস
একক-১১ : নামকরণের তাৎপর্য
একক-১২ : লোকায়ত জীবনের গুরুত্ব
- পর্যায় গ্রন্থ : ৪ রাজরক্ত – মোহিত চট্টোপাধ্যায় (সময় : ৪ ঘন্টা)
একক-১৩ : নাট্যকার ও রাজরক্ত নাটকের আখ্যানের পরিচয়
একক-১৪ : অ্যাবসার্ড নাটক হিসেবে সার্থকতা
একক-১৫ : চরিত্র-চিত্রণে ও সংলাপ সৃজনে শিল্পকুশলতা
একক-১৬ : রাজরক্ত নাটকের নামকরণ

পাঠক্রম বাংলা

স্নাতকোত্তর (সিবিসিএস) কার্যক্রম

এম.এ. তৃতীয় সেমেস্টার

পত্র : ডিএসই/DSE - ৩০২

বিশেষ পত্র : রবীন্দ্রসাহিত্য

পর্যায় গ্রন্থ : ১ মালঞ্চ

(সময় : ৪ ঘন্টা)

- একক-১ : মালঞ্চ উপন্যাসের বিষয় সংক্ষেপ
- একক-২ : চরিত্র-নির্মাণ
- একক-৩ : মনস্তাত্ত্বিক উপন্যাস
- একক-৪ : নামকরণ

পর্যায় গ্রন্থ : ২ মানুষের ধর্ম

(সময় : ৪ ঘন্টা)

- একক-৫ : ধর্ম সম্পর্কিত ধারণা
- একক-৬ : রবীন্দ্রনাথের মানুষের ধর্ম-এর প্রেক্ষিত
- একক-৭ : মানুষের ধর্মকেন্দ্রিক রাবীন্দ্রিক বোধ
- একক-৮ : মানবধর্ম

পর্যায় গ্রন্থ : ৩ লিপিকা

(সময় : ৪ ঘন্টা)

- একক-৯ : লিপিকার গঠনশিল্প
- একক-১০ : প্রথম পর্বের রচনা-কাব্যলক্ষণাক্রান্ত পাঠ বিশ্লেষণ
- একক-১১ : দ্বিতীয় পর্বের রচনায় গল্পরসের প্রাধান্য
- একক-১২ : তৃতীয় পর্ব : সমাজ সচেতন ব্যঙ্গ রূপক

পর্যায় গ্রন্থ : ৪ ছিন্নপত্র

(সময় : ৪ ঘন্টা)

- একক-১৩ : ছিন্নপত্রের সংক্ষিপ্ত পরিচয়
- একক-১৪ : পত্রসাহিত্যের গুরুত্ব
- একক-১৫ : ছিন্নপত্রে বিধৃত কবির ভাষাবয়ন কৌশল
- একক-১৬ : রবীন্দ্রভাবনা : সাহিত্যচর্চা ও সাহিত্য সমালোচনা

পাঠক্রম
বাংলা

স্নাতকোত্তর (সিবিসিএস) কার্যক্রম

এম.এ. তৃতীয় সেমেস্টার

ডিএসই/DSE : ৩০৩

বিশেষ পত্র : ভাষাতত্ত্ব

ভাষা আলোচনায় প্রাচ্য ধারা

পর্যায় গ্রন্থ-১ :

- একক-১ : পাণিনি
একক-২ : কাত্যায়ন
একক-৩ : পতঞ্জলি
একক-৪ : ভর্তৃহরি

পর্যায় গ্রন্থ-২ :

- একক-৫ : হেমচন্দ্র
একক-৬ : মানোএল
একক-৭ : হ্যালহেড
একক-৮ : রামমোহন রায়

পর্যায় গ্রন্থ-৩ :

- একক-৯ : ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর
একক-১০ : বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
একক-১১ : শ্যামাচরণ সরকার
একক-১২ : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

পর্যায় গ্রন্থ-৪ :

- একক-১৩ : সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়
একক-১৪ : সুকুমার সেন
একক-১৫ : আবদুল হাই
একক-১৬ : সাম্প্রতিক বাংলা ভাষাচর্চা

পাঠক্রম বাংলা

প্রতি পত্রের পূর্ণমান-৫০
স্নাতকোত্তর (সিবিসিএস) কার্যক্রম
এম.এ. তৃতীয় সেমেস্টার
ডিএসই/DSE : ৩০৩
বিশেষ পত্র : নাটক ও নাট্যমঞ্চ

- পর্যায় গ্রন্থ : ১ নাট্যশালার ইতিহাস (সময় : ৪ ঘন্টা)
একক-১ : বাংলায় বিদেশি রঙ্গালয়
একক-২ : লেবেডেফ
একক-৩ : সখের নাট্যশালা
একক-৪ : যাত্রাভিনয়
- পর্যায় গ্রন্থ : ২ নাট্যশালার ইতিহাস (সময় : ৪ ঘন্টা)
একক-৫ : পেশাদারি নাট্যশালা
একক-৬ : গণনাট্য
একক-৭ : নবনাট্য
একক-৮ : গ্রুপ থিয়েটার
- পর্যায় গ্রন্থ : ৩ নাট্যতত্ত্ব (সময় : ৪ ঘন্টা)
একক-৯ : নাটক ও নাটকীয়তা
একক-১০ : নাটকে ঘটনা, গতি, সংঘর্ষ, কৌতূহল
একক-১১ : ট্রাজেডি
একক-১২ : কমেডি, প্রহসন, অতিনাটক
- পর্যায় গ্রন্থ : ৪ নাট্যতত্ত্ব (সময় : ৪ ঘন্টা)
একক-১৩ : প্লট, চরিত্র, সংলাপ, সংগীত
একক-১৪ : নাটকের অঙ্কবিভাগ, পঞ্চসন্ধি, নাটকীয় ঐক্য
একক-১৫ : পৌরাণিক নাটক, সামাজিক নাটক, ঐতিহাসিক নাটক, রাজনৈতিক নাটক, উদ্ভট নাটক
একক-১৬ : স্বাধীনতা উত্তর বাংলা নাটক

পাঠক্রম বাংলা

স্নাতকোত্তর (সিবিসিএস) কার্যক্রম

এম.এ. তৃতীয় সেমেস্টার

পত্র : ডিএসই/DSE - ৩০৩

বিশেষ পত্র : রবীন্দ্রসাহিত্য

পর্যায় গ্রন্থ : ১ রবীন্দ্রজীবন প্রথম পর্ব (১৮৬১-১৮৮১)

একক-১ : রবীন্দ্রনাথ ও ঠাকুর পরিবার

একক-২ : রবীন্দ্রনাথ ও বহির্জগৎ

একক-৩ : রবীন্দ্রনাথ ও 'ভারতী' পর্ব

একক-৪ : রবীন্দ্রনাথ ও পাশ্চাত্য সভ্যতা

পর্যায় গ্রন্থ : ২ রবীন্দ্রজীবন দ্বিতীয় পর্ব (১৮৮১-১৯০১)

একক-৫ : রবীন্দ্রনাথ ও 'তত্ত্ববোধিনী', 'বালক' পত্রিকা

একক-৬ : রবীন্দ্রনাথ : 'মানসী' ও 'শিলাইদহ' পর্ব

একক-৭ : রবীন্দ্রনাথ ও 'হিতবাদী', 'সাধনা' এবং 'নবপর্যায় বঙ্গদর্শন' পত্রিকা

একক-৮ : রবীন্দ্রনাথ ও 'সোনার তরী' পর্ব

পর্যায় গ্রন্থ : ৩ রবীন্দ্রজীবন তৃতীয় পর্ব (১৯০১-১৯২১)

একক-৯ : শান্তিনিকেতনে ব্রহ্মচর্যাশ্রম প্রতিষ্ঠা (১৯০১)

একক-১০ : গীতাঞ্জলির প্রেক্ষাপট ও নোবেল পুরস্কার প্রাপ্তি (১৯১৩-১৯১৪)

একক-১১ : রবীন্দ্রনাথ : সবুজপত্র পর্ব (১৯১৪)

একক-১২ : জালিয়ানওয়ালাবাগের হত্যাকাণ্ড ও সমকালীন দেশীয় রাজনৈতিক পরিস্থিতি এবং রবীন্দ্র কবিসত্তা (১৯১৮-১৯২০)

পর্যায় গ্রন্থ : ৪ রবীন্দ্রজীবন চতুর্থ পর্ব (১৯২১-১৯৪১)

একক-১৩ : লিপিকার রচনাবলী ও সমকালীন ভারতীয় প্রেক্ষাপটে রবীন্দ্রনাথ

একক-১৪ : পূর্ববী কাব্যের প্রেক্ষাপট ও রবীন্দ্রনাথের আর্জেন্টিনায় (১৯২৪) অবস্থানকালে সাহিত্য-শিল্পকলা বিষয়ক বিভিন্ন চিন্তাভাবনা

একক-১৫ : বিশ্বসভায় বিশ্বপথিক রবীন্দ্রনাথ

একক-১৬ : দার্শনিকসত্তা ও কবিসত্তার সম্মিলনে রবীন্দ্রজীবনের শেষ দশক (১৯৩০-১৯৪১)

পাঠক্রম
বাংলা

স্নাতকোত্তর (সিবিসিএস) কার্যক্রম

এম.এ. তৃতীয় সেমেস্টার

পত্র : এস ই সি/SEC

গবেষণা পদ্ধতি বিজ্ঞান

- একক ১. গবেষণার সংজ্ঞা ও স্বরূপ (Overall Idea—Meaning, Objectives, Types, Process etc.)
- একক ২. গবেষণার উদ্দেশ্য (Objectives) ও পদ্ধতি (Steps & Design of Research)
- একক ৩. বিষয় নির্বাচন, শিরোনাম, অধ্যায় বিভাজন এবং নিবেদন, ভূমিকা ও উপসংহার রচনার পদ্ধতি
- একক ৪. গবেষণার ভাষা ও ভাষাবয়নের কৌশল
- একক ৫. তথ্যসংগ্রহ ও তথ্যবিশ্লেষণ (Processing and Analysis of Data)
- একক ৬. সূত্রনির্দেশ/তথ্যসমীক্ষা/উল্লেখপঞ্জি এবং টীকা প্রদানের পদ্ধতি, গ্রন্থপঞ্জি/পত্রিকাপঞ্জি/রচনাপঞ্জি/পরিশিষ্ট ছবি বা নথিপত্র প্রদান পদ্ধতি
- একক ৭. ক্ষেত্রসমীক্ষা ও সাক্ষাৎকার (Interviewing) গ্রহণ পদ্ধতি
- একক ৮. প্রকল্প রচনার খুঁটিনাটি (Time Management and Responsibilities in all sector), টাইপ, প্রুফ সংশোধন ও এডিটিং
- একক ৯. প্লেগারিজম